

3. На //ны!

A7 Dm Dm7

B7+ A7 D

2. Но сна разорвутся сигналом тревоги,
 Моторы взрвут над дорогами грозно.
 Весна, как всегда, размывает дороги,
 А в небе ночном загораются звезды.

Припев.

3. На ветках чуть слышно взрываются почки.
 Весна тронет нежно солдата рукою,
 Со службой она не считается срочной,
 А юность не может оставить в покое.

Припев.

ВЫСОКО-ВЫСОКО

Слова И. РЕЗНИКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Энергично

нар

D C D Em

D C Am7 D7

1. Вы_со_

— ко- вы — со — ко, да — ле — ко — да — ле — ко

P G H_m G E_m7

жа — во — ро — нок в не — бе звез — доч — кой дро —

A₉ D₇|₄ D₇

— жит. Ну а мы сто — бо — ю

H_m E₇ A_m C

ду — ма — ем все ча — ще: кто ж из нас до

A_m F D_m

вы — си э — той до — ле — тит? Про — ле —

H₇ E₇ G₇

mf

cresc.

- та - ет вре - мя, слов - но встреч - ный

mf cresc.

C A_m C

ве - тер На - до то - ро - пить - ся,

A_m D_m G₇(b9) G₇

го - ды не вер - нуть. Жа - во - ро - нок

G_m6 A⁵⁺ D_m7

в не - бе звез - доч - кой мер - ца ет.

D_m6 E₇ A_m7

нам с то - бой, дру - жи - ще, о - све - ща - я

D₉ B^b D_m6

Для повторения

путь.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "путь." are written below the staff. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include a forte *f* for the E7 chord and a piano *p* for the Am chord.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The chord Dm is indicated at the beginning of the system.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues the eighth-note bass line. The chord A7 is indicated at the beginning of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues the eighth-note bass line. The chords Dm, Dm7, and Dm6 are indicated at the beginning, middle, and end of the system respectively.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand continues the eighth-note bass line. The chords E, C, D, and E are indicated at the beginning, middle, and end of the system respectively.

p
2. Вы - со - //

C Am7 Cm6 D7

Для окончания

// ля доб - ра.

Dm6 D C D

Em D C Am7 D G

2. Высоко-высоко, далеко-далеко
Жаворонок песню новую поет.
А у нас с тобою жизнь, как эта песня,
Что свою правдой за душу берет.
Пролетает время, словно встречный ветер.
Так давай, дружище, радостнее жить.
Жаворонок песню новую слагает,
Мы у песен старых учимся любить.
3. Высоко-высоко, далеко-далеко
Жаворонка встретит алая заря.
А беду ты встретишь, ты земле доверься.
И растает горечь — так тепла земля.
Пролетает время, словно встречный ветер.
Нам за ним, дружище, поспешить пора.
Жаворонок видит, как земля прекрасна,
Мы с тобою знаем, как земля добра.